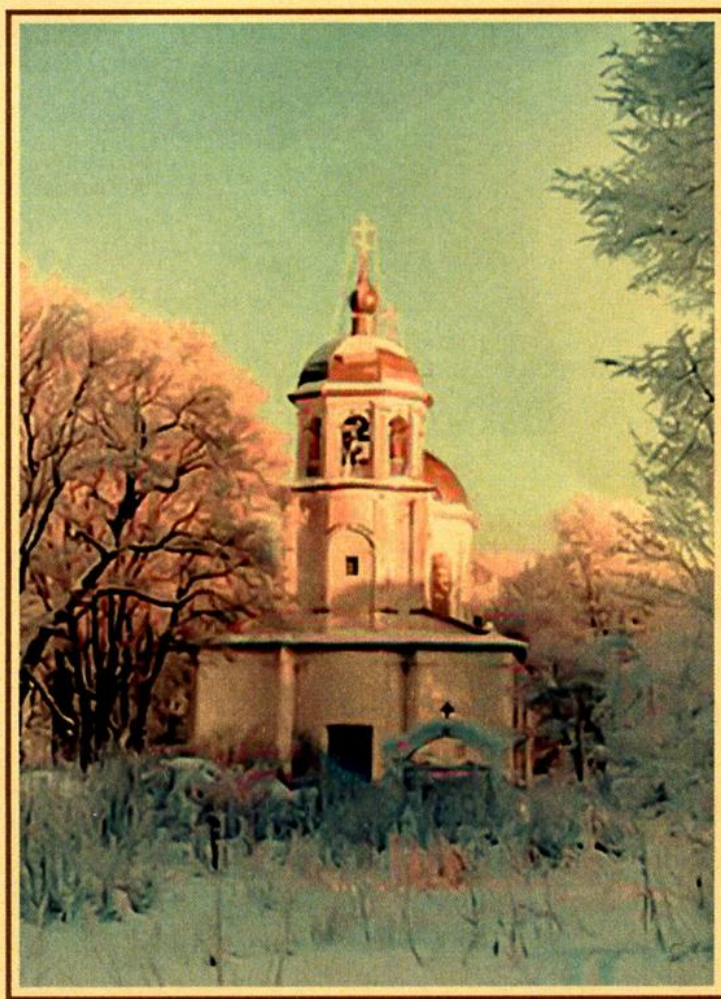


КОРОСТЫНЬ



290 лет церкви
Успения Божией Матери

КОРОСТЫНЬ

**290 ЛЕТ ЦЕРКВИ
УСПЕНИЯ БОЖНЕЙ МАТЕРИ**

По благословению
Митрополита Новгородского и Старорусского Льва



Великий Новгород
2016 г.

Озеро Ильмень

Ильмень – одно из крупнейших озёр европейской части России. Величина водной поверхности озера не бывает



Озеро Ильмень

постоянной. Средняя площадь озерной глади 1120 км². Это единственный в стране водоём, перепад уровня в котором в паводок достигает 7 метров. В него впадают 52 реки, а вытекает только Волхов.

Только юго-западный берег у Коростыни (д. Ретлё), высокий и обрывистый. Озеро сравнительно неглубокое – 10 метров. Современная котловина Ильменя имеет правильную блюдцевидную форму с берегами разного характера.

Древнейшее название озера, вплоть до XVI века, - Ильмерь – встречается во многих летописных и прочих письменных источниках. Форма «Ильмерь» - финно-угорского происхождения. Означает «озеро, определяющее состояние погоды».



Камень Преподобного Антония Римлянина близ деревни Мстонь

На границе берега и озера находится камень, связанный по преданию с прибытием в наши земли преподобного Антония Римлянина (XII век). Он родился в Италии, где получил хорошее образование. Он не захотел переходить в католичество. Однажды, после гонений, обрушенных на православных, он оказался на берегу Адриатического моря. Во время молитвы камень, на котором он стоял, плавно опустился в морскую стихию, и он почувствовал, что плывёт, несомый непонятной силой. Ему не мешало отсутствие течения или, наоборот, буря. Сквозь долгие мили он был вынесен на берег южного Ильменя. Здесь Антоний ступил на берег Новгородской земли и встретился с рыбаками, удившими рыбу в воскресный день.

Преподобный не смог удержаться от обличения такого нечестия и обратился к рыбакам... на итальянском языке. Можно представить их удивление. Пробыв на берегу некоторое время, преподобный Антоний продолжил свой путь на камне к Великому Новгороду. Отплыв от берега на небольшое расстояние, камень разделился на две половины. На одной части преподобный продолжил путь, а другая часть камня осталась навсегда в память о его пребывании здесь в святых водах Ильменя. Она находится близ деревни Мстонь, жители которой покажут пытливому паломнику её местопребывание.

Часто бывает, что камень находится на глубине и не виден, но засушливым летом выходит на берег навстречу многочисленным почитателям, которые служат здесь молебны, акафисты преподобному Антонию, прикладываются к камню и получают исцеления.

Коростынь

Село Коростынь впервые упоминается в связи с событиями 1471 года. К этому времени уже 25 лет действовал Яжелбицкий мирный договор 1456 года, по которому Великий Новгород признавал себя вотчиной Великого князя Московского, в соответствии с чем были ликвидированы вечевые грамоты. Новгородские печати были заменены на великокняжеские, также был введён совместный великокняжеский суд. В 1471 году антимосковская партия в Новгороде во главе со вдовой посадника Борецкого - Марфой решила заключить договор с Литвой и выйти из под влияния Москвы. Великий князь Иван Васильевич III не раз посылал гонцов в Новгород, пытаясь договориться, но ответа не последовало. Пришлось прибегнуть к военной силе. Война закончилась разгромом новгородского войска, а четырём зачинщикам, включая сына Марфы Борецкой - Дмитрия, были отрублены головы. Новгородцы начали вести переговоры о мире, в результате которых и был заключен так называемый Коростынский договор 11 августа 1471 года. По своей сути этот мирный договор практически повторял условия договора,



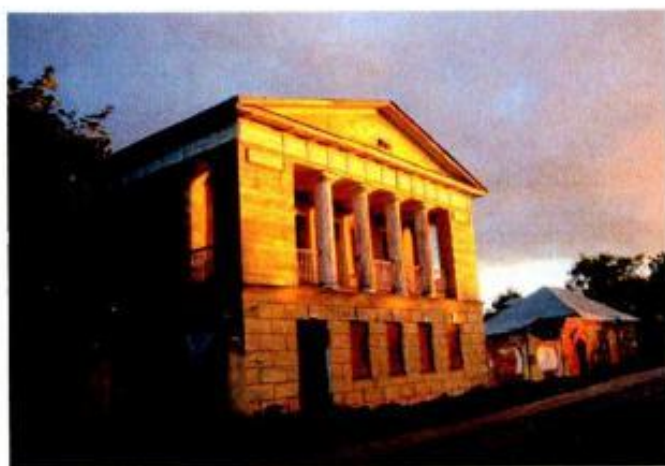
Коростынь

заключённого в 1456 году в Яжелбицах. Его отличием было уточнение прав новгородцев на ранее отнятые земли, а также запрет на близкие контакты с Литвой и призыв литовских князей. Побежденным Великий князь объявил свою милость, а взамен получил назад все захваченные Новгородом земли и взял с области 15,5 тысяч рублей (контрибуции).

Ещё одной статьёй дохода в Коростыни были сады. Именно здесь в 1499 году был зафиксирован самый большой и старый сад в новгородских землях – 970 вишнёвых и 60 яблоневых деревьев! В 1629 году уже в трёх княжеских садах росло 4102 вишни, 166 яблонь и 6 грушевых деревьев.

Въехав в село, справа у самой дороги мы увидим дворец для приезда высокого начальства, построенный по проекту архитектора Василия Стасова в 1826 – 1828 годах.

Рядом с ним – хозяйственные постройки из валунов и местного известняка. Первый этаж дворца выполнен также из известняка, а второй – деревянный, с деревянными же



Путевой дворец

колоннами дорического ордена.

Путевой дворец был возведён в рамках строительства объектов для военных поселений. В Коростыни также располагалось военное поселение – карабинерский полк Баркляя де Толли. После 1831 года здесь был округ

пахотных солдат и находился Сибирский гренадёрский полк, которому затем присвоили имя Великого князя Николая Николаевича.

Здесь был и свой манеж, были и казённые дома, от которых уже ничего не осталось. Сейчас дворец законсервирован и фактически брошен. Последним его назначением было жильё для учителей местной школы, но их всех расселили, а дворец заколотили до лучших, а может, уже и наступивших последних времён. Напротив дворца через дорогу видны фруктовые сады, заметно одичавшие. Это именно те сады, история которых насчитывает уже более 500 лет. Понятно, что деревья давно уже сменились, но именно на этом самом месте были и те самые великокняжеские сады, поскольку яблони, вишни и сливы успешно росли в микроклимате под прикрытием высокого берега.

Церковь Успения Божией Матери

Недалеко от Путевого дворца стоит ещё один памятник архитектуры – церковь Успения Пресвятой Богородицы. Построена она была в 1726 году по указу Екатерины I. Первый проект был разработан в 1722 году итальянским архитектором Гаэтано Киавери. Причина постройки церкви здесь, вдали от столиц следующая: в ознаменование только что заключенного Петром I Ништадского мира 1721 года со Швецией и 250-летие подписания судьбоносного Коростынского договора 1471 года. Кроме того, Коростынь была подарена Петром Великим своей жене Екатерине Алексеевне, это была её личная волость, поэтому проект курировала сама императрица.

Сохранилось письмо Императора от 25 октября 1724 года из Старой Руссы: *«Катеринушка, друг мой сердешнинькой, здравствуй! Мы, Слава Богу, сюды вчерась*

приехали в добром здравье, лавировавъ два дни и ночь на Ильмени. При сем прилагаю письмо господина Алатора. Вотчину вашу Коростину видели издали, из которой привезли зверя к нам учёнаго, которого сами привеземъ. Из Русы в 25 день октября 1724».

Проект италянца (выходца из школы Д.Трезини) достаточно сильно откорректировали: от авторской манеры одного из создателей здания Кунсткамеры в Санкт-Петербурге сохранилась, пожалуй, только колокольня.



Церковь Успения
Божией Матери

Церковь представляет собой ценный образец архитектуры петровского барокко. Ядром композиции является восьмерик (восьмигранный барабан), вписанный в прямоугольный объем как итальянская базилика. В стенах восьмерика прорезаны сквозные арки, раскрывающиеся в алтарь и боковые помещения. Хорошо освещенный восьмигранный зал украшен пилястрами. Над западной папертью возвышается двухъярусная колокольня. Интересно выполнен западный фасад, где наиболее отчетливо ощущается барочный характер постройки с типичным для этого стиля криволинейным (вогнуто-выгнутым) очертанием стен. Стены здания оформлены пилястрами и украшены фигурными филенками.

Внутреннее убранство церкви соответствовало этой эпохе. Впечатляют своей красотой иконостас, чудом сохранившиеся росписи и иконы.

В росписях Успенского храма хорошо виден стиль великого русского художника В. М. Васнецова. Его манеру письма успешно освоили и переняли его ученики. Так сюжеты, имеющие канонические изображения, созданы в строгой академической манере, а образы русских святых близки к народному творчеству. Каждая сюжетная роспись обрамлена декоративной оправой, представляющей собой тщательно продуманное орнаментальное украшение.

Служители и прихожане храма неоднократно замечали, что росписи самообновляются: раньше они были почерневшие, но с каждым годом становятся светлее. Особым изяществом отличаются Царские врата. Они выполнены в технике высокой рельефной резьбы. Резной рисунок в виде сложно переплетённых стеблей, а также техника исполнения позволяют отнести эти врата к середине XVIII века, когда в русском искусстве получил распространение стиль барокко.

Службы в Успенском храме не прекращались и в тяжёлые годы Великой Отечественной войны во время фашистской оккупации Коростыни, и во времена «хрущёвского мракобесия».

Церковь, уцелев во время войны, на данный момент постепенно разрушается, находясь в статусе памятника архитектуры федерального значения.

«Икона - летопись»

К Шелонской битве Старорусская икона имеет самое прямое отношение. Интересна и предыстория, как она попала на Русь. По преданию её написал евангелист Лука, и со временем она оказалась в Константинополе. Её почитали не только византийцы, но и все христиане, в том числе новокрещёные русские. По размерам она была самой большой в мире – высота её 3 аршина 12 вершков, это примерно 280 сантиметров. Вероятно, и сейчас такой нигде нет. Когда в Византии вспыхнули иконоборческие гонения, икону переправили через Чёрное море в Ольвиополь,

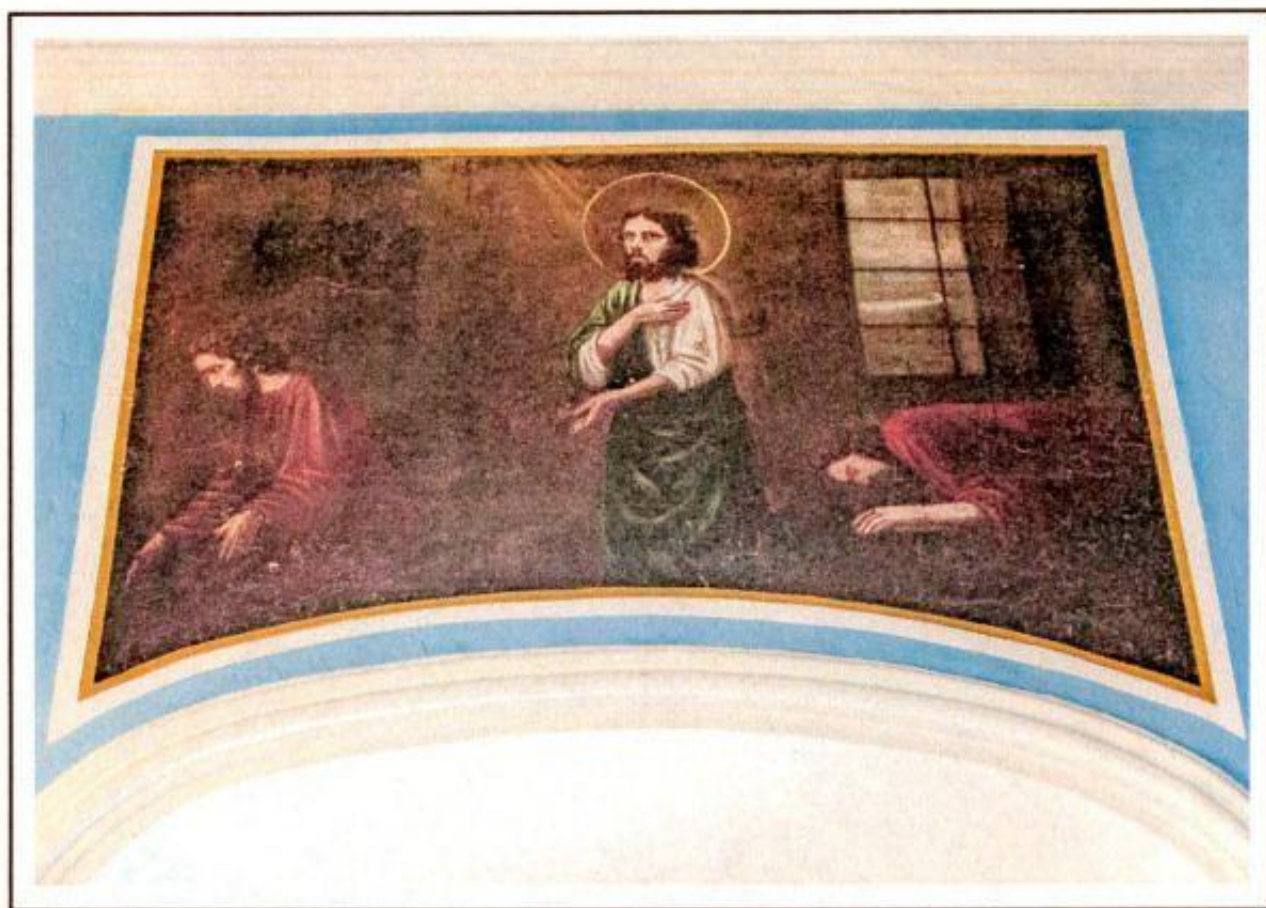


Старорусская икона (с. Коростынь)

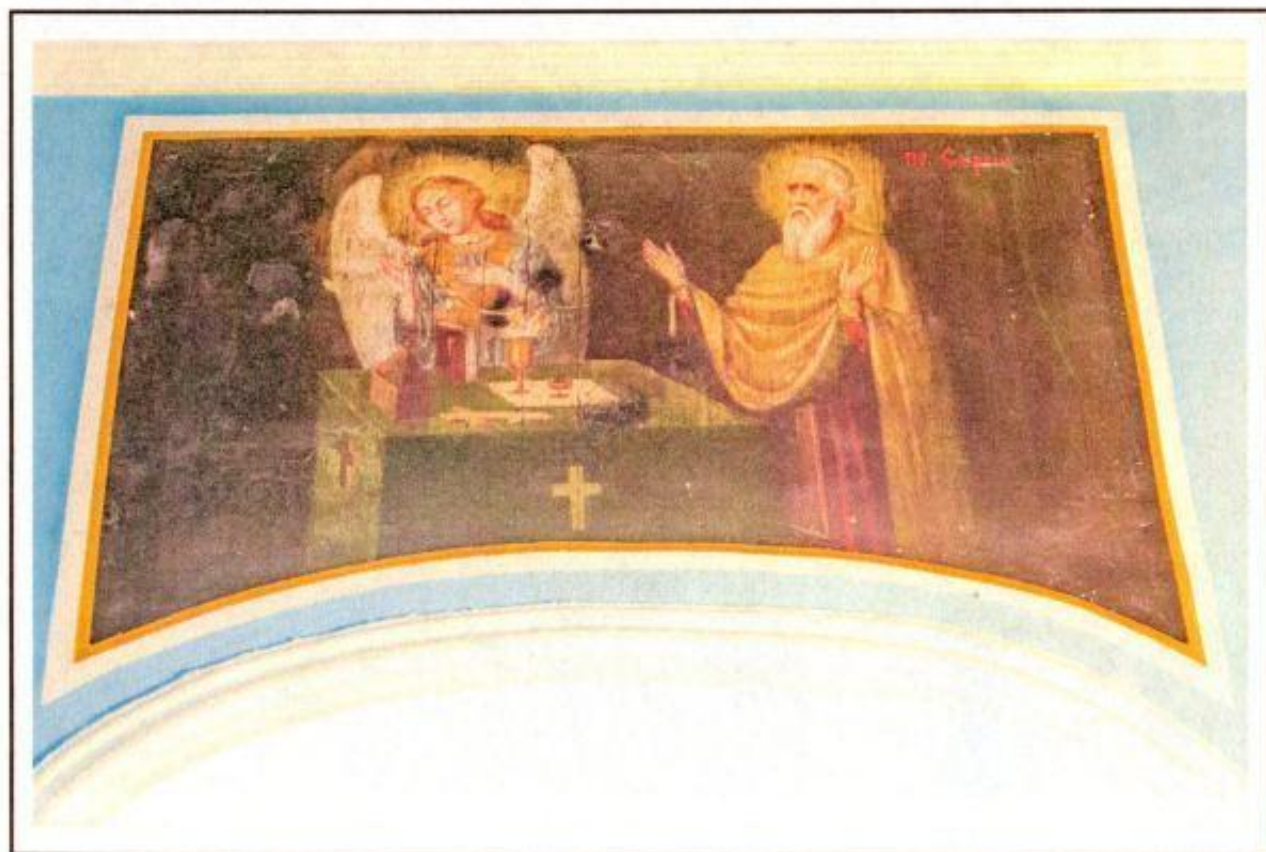
близ нынешнего Херсона. В 1470 году Ольвиополю стали угрожать турки. Это был последний оплот Византийской империи, Константинополь к тому времени уже двадцать лет был под мусульманами. Чтобы спасти святыню от поругания, византийцы отдали образ киевскому князю Михаилу Олельковичу, который вёл военные действия у Южного Буга. Интересно, что греки просили его переправить икону на Русский Север, поскольку оттуда в Ольвиополь часто приезжали богомольцы, почитавшие образ. И Господь так судил, что через малое время новгородцы пригласили Михаила Олельковича к себе княжить. Он пришёл туда вместе с иконой (несколько десятков дружинников несли её на огромных носилках). Потом её переправили в Старую Руссу – ровно за полгода до Шелонской битвы.



Фрагменты росписей



Божий человек Алексий



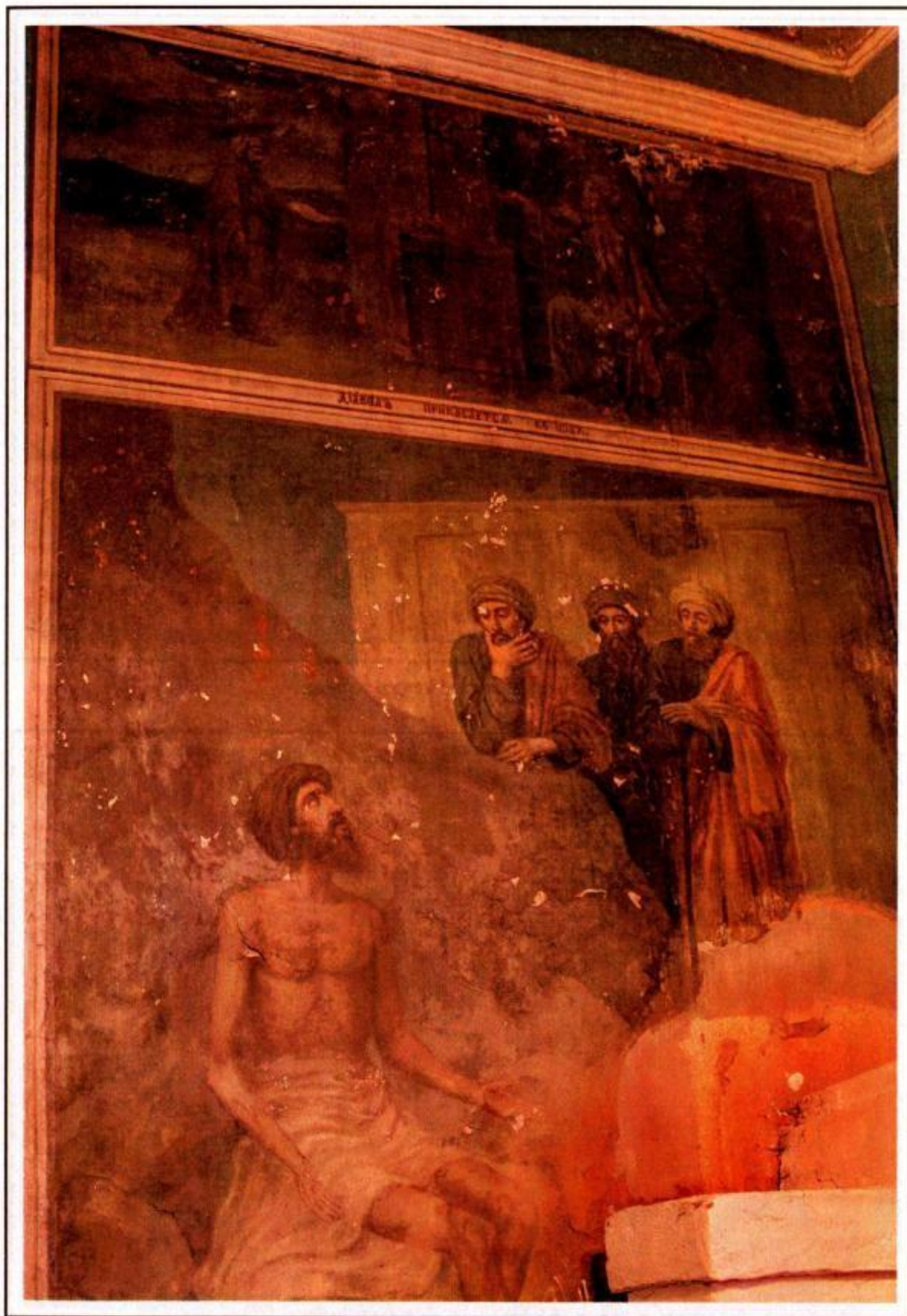
Сергий Радонежский совершает проскомидию



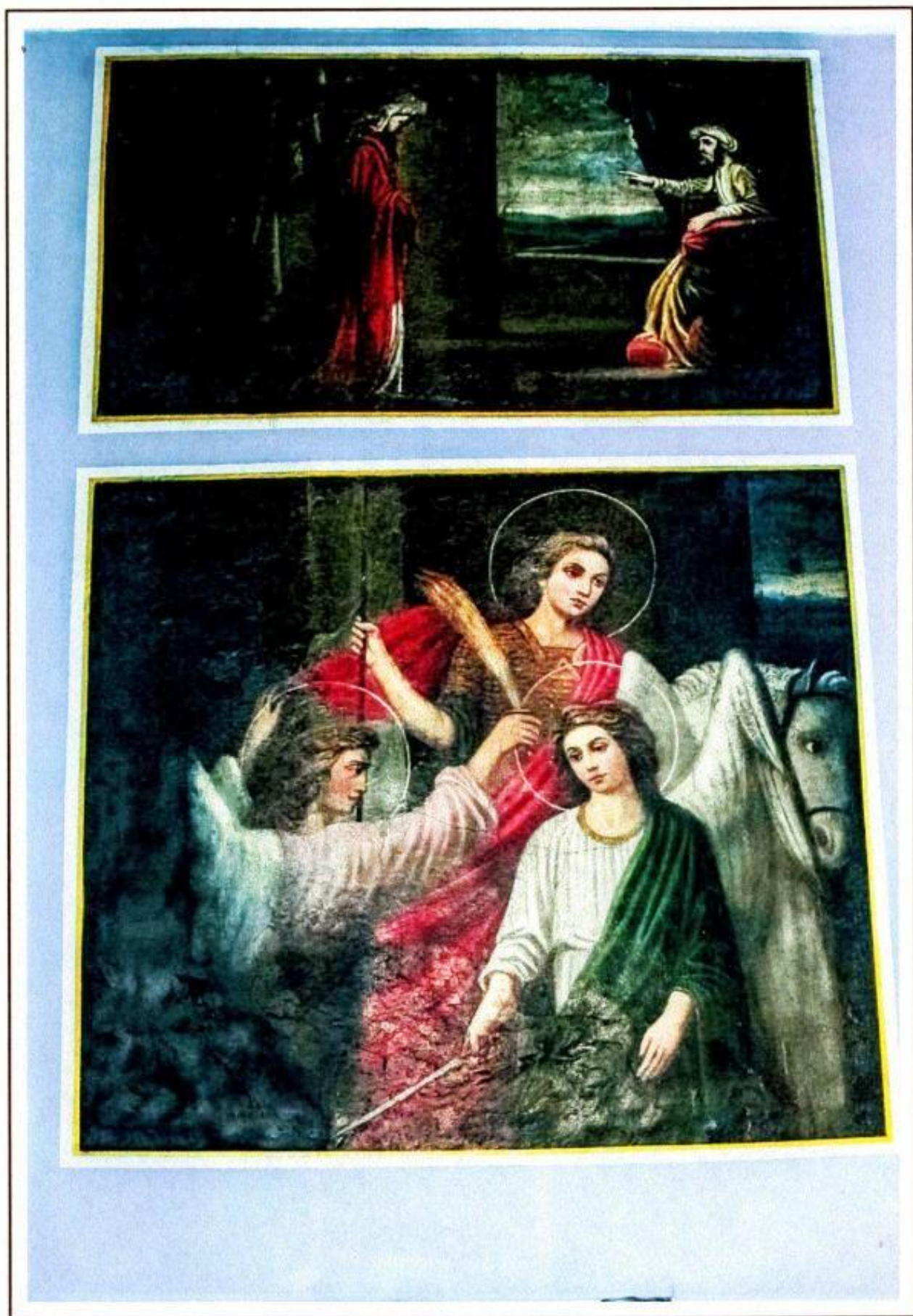
Внутреннее убранство храма



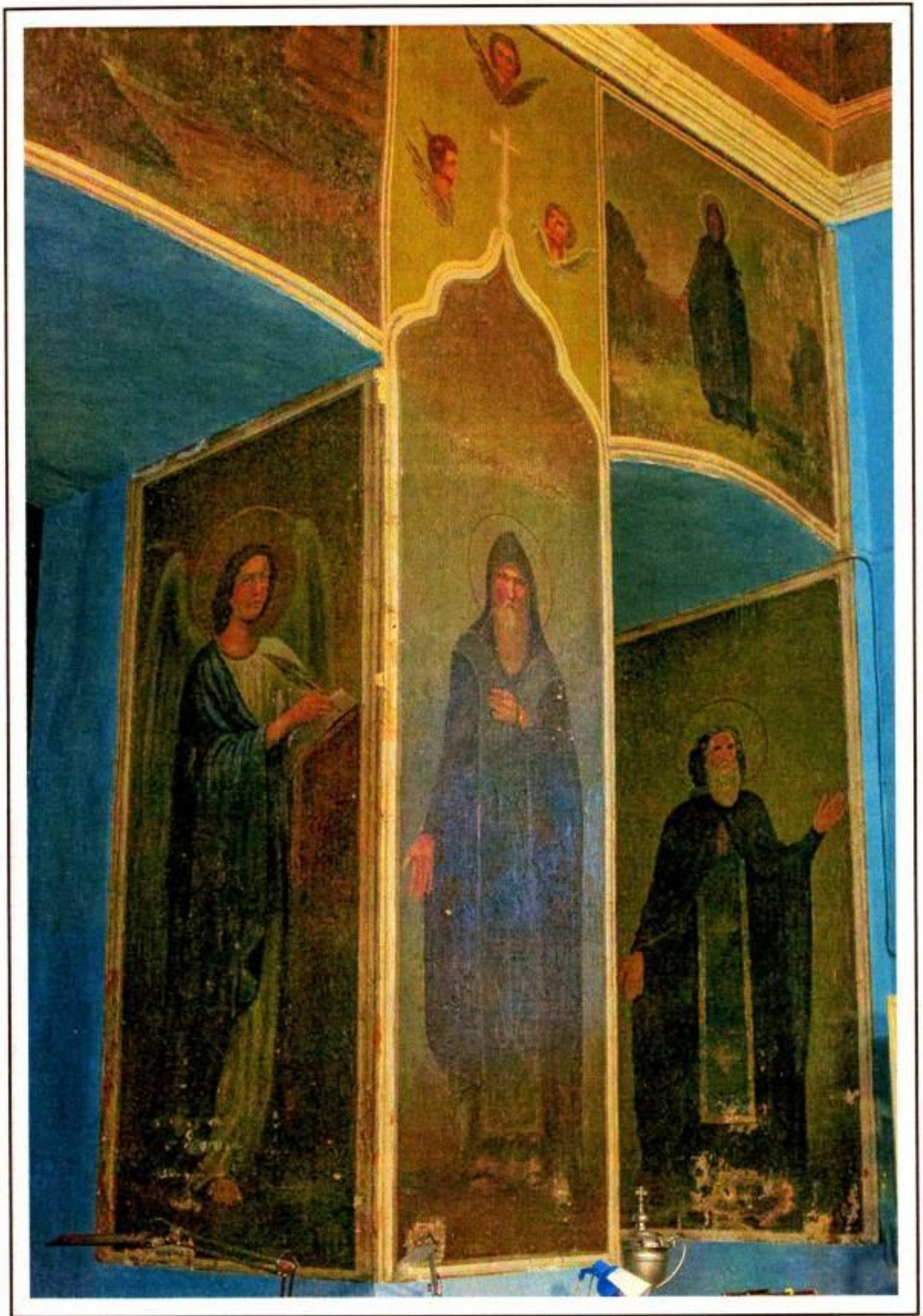
Евангельские сюжеты



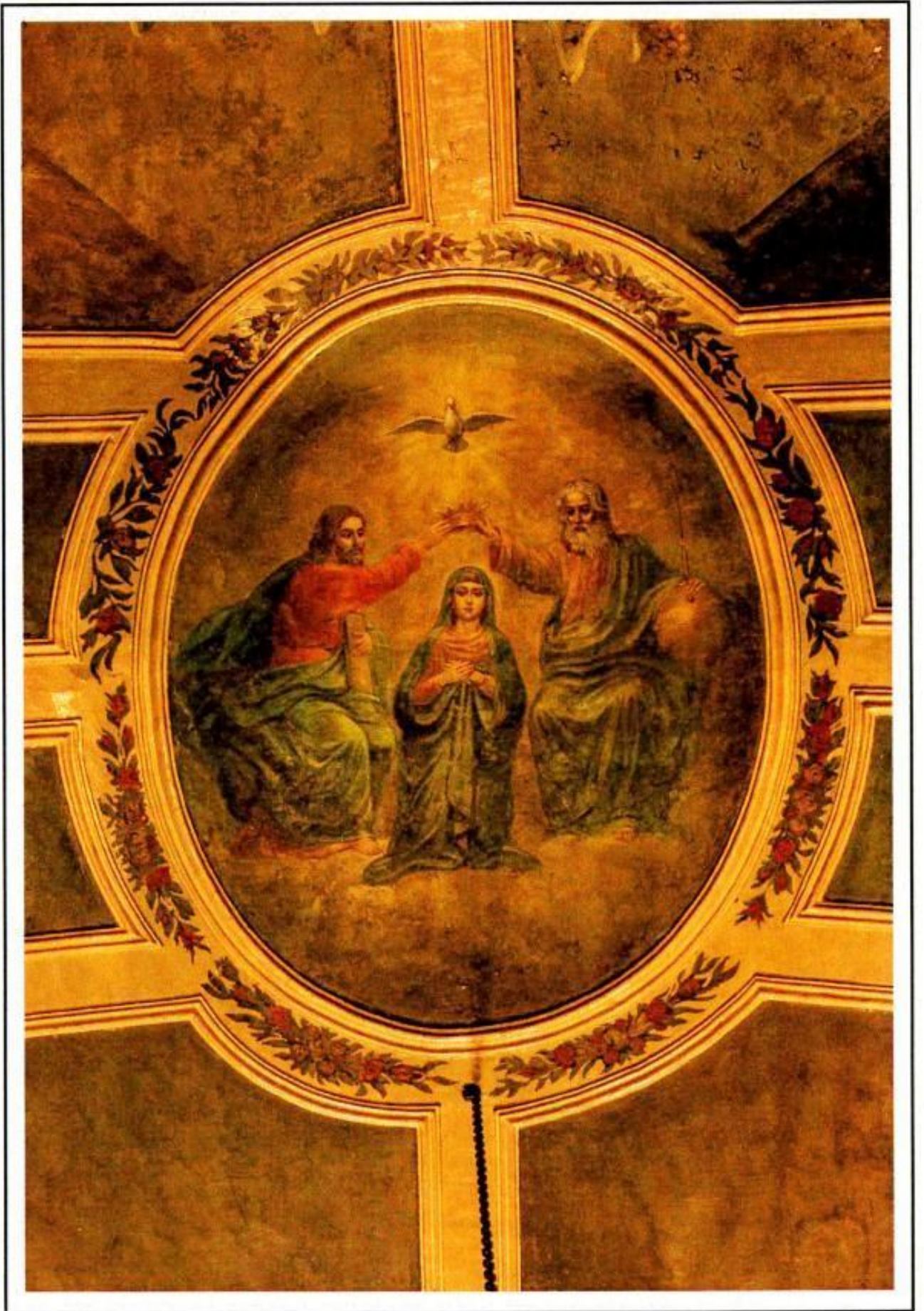
Искушение праведного Иова



Ветхозаветные сюжеты



Новгородские святые



Коронавание Божией Матери



Купольные росписи



Царские врата

В описании очевидца и участника перенесения чудотворной Старорусской иконы Божией Матери из Тихвина в 1888 г. отмечено: вечером 14 сентября икона была внесена в Успенскую церковь села Коростынь. Здесь служили при великом стечении народа молебн. Наутро 15 сентября была отслужена Божественная литургия. После совершения напутственного молебна в сопровождении крестного хода икона продолжила свой путь в Старую Руссу. Возможно, стараниями прихожан Успенской церкви в честь знаменательного события был приобретён список со Старорусской иконы Божией Матери с теми же особенностями, которые мы знаем по списку иконы в Георгиевской церкви Старой Руссы («Взыгрался Младенец»).

Специалисты относят список иконы (с. Коростынь) к 1877 г., о чём есть и запись на иконе. По своим размерам она близка к оригиналу (3,25x2,75 м), но имеет одну особенность: в её полях написаны лики святых. Справа вверху от лика Божией Матери – преподобный Иоанн Лествичник, духовный покровитель Великих князей Московских, в том числе Ивана III, слева от лика – великомученица Параскева Пятница, покровительница русского воинства. Ниже слева – образ преподобной Марии Египетской, покровительницы первой супруги Ивана III Великой княгини Марии, происходившей от одной из линий будущей династии Романовых. Напротив неё – образ пророчицы Анны, покровительницы императрицы Анны Иоановны, при которой освящался храм. В нижнем поле иконы написаны преподобные отцы Новгородской земли: Варлаам Хутынский, Михаил Клопский, предсказавший будущее призвание Ивана III, когда тот был ещё в колыбели; Антоний Римлянин, прибывший в Новгород на камне, и

Антоний Леохновский, чей монастырь близок от церкви, также преподобный Ефрем Перекопский, спасавший не раз людей и наших царей, терпевших бедствия на разбушевавшемся Ильмене. Всё это говорит о том, что образ Божией Матери был написан для Коростынской церкви, где память о событиях XV века и других фактах русской истории сохранялась в течение многих и многих лет.

Ильменский глинт

Напротив церкви – аккуратное немецкое мемориальное кладбище, где похоронены 1357 немецких солдат и офицеров, погибших на Новгородчине во время Великой Отечественной войны. Советского воинского кладбища



Ильменский глинт

такого размаха тут нет. Здесь стоит прогуляться к озеру, ведь Коростынь – это единственное место на Ильмене где берег высокий, с отвесными обрывами до 15 метров. Общая протяжённость этого

возвышения (которое числится официальным памятником природы) и носит название «Ильменский глинт», длина его около 8 километров. При этом наиболее высокая его часть составляет всего около двух километров. Выходы известняков, глин и прочих отложений девонского периода – просто рай для любителей палеонтологии и геологии.

Такое протяжённое обнажение уже давно стало эталоном для изучения верхнедевонских отложений, возраст которых превышает 360 миллионов лет. Есть и разнообразные валуны, принесённые сюда ледником, которые порой таят любопытные образцы, например, вкрапления альмандина (разновидность граната). Для парапланеристов это тоже райское место, но уже по другим причинам: восходящие потоки воздуха у обрыва позволяют зависать над обрывом практически на часы. В хорошую погоду отсюда с высокого берега можно разглядеть и силуэты церквей Поозерья, а при хорошей оптике – даже колокольню Юрьева монастыря.

Живоносный источник

По дороге в Старую Руссу, в трёх километрах от деревни Коростынь, находится целебный источник, который существует с незапамятных времён, и восстановленная при нём часовня с иконой Божией Матери «Живоносный источник».



Часовня на Живоносном источнике

Искони этот источник с часовней был приписан к женскому монастырю в Пустоши – деревни, неподалёку отсюда на берегу озера. Монастырь существовал здесь в XVI веке, но был разорён шведами в XVII веке.

Чудотворения, совершающиеся здесь по молитвам верующих, были многочисленны: исцелялись раковые болезни, слепота, параличи, возвращались к жизни умершие.

Заключение

В завершение нашего рассказа об исторических событиях и древних святынях Новгородской земли хочется отметить и сегодняшние нужды Коростынского храма, нуждающегося в многосторонней реставрации.

Надпись на фасаде свидетельствует нам, что памятник архитектуры «Церковь начала XVIII в. во имя Успения Божией Матери», подлежит охране как всенародное достояние. Фактически же оставлен на произвол судьбы. Нужно отремонтировать кровлю, обновить оконные рамы и коробки, отремонтировать штукатурку фасада, сделать покраску и реставрацию внутренних стен, заменить полы и провести гидроизоляцию, а самое главное – спасти уникальную настенную живопись, чудом ещё сохранившуюся на стенах церкви. Словом, есть где приложить руки нашим благодетелям.

<http://edinenie1471.narod.ru>

*185217 Новгородская область,
Старорусский район, с. Борисово ул. Центральная д.1
ИНН 5322002347
КПП 532201001
БИК 044959746
р/сч 40703810601000050028 в ОАО УКБ «Новобанк»
г. Великий Новгород
кор/сч 30101810900000000746
<http://edinenie1471.narod.ru>*

По всем вопросам обращаться

по телефону 8-921-194-31-35